

◆ 学 位	学 位 名	芸術学修士 武蔵野音楽大学	
	取得方法	課程 昭和 55 年取得	
◆ 学 歴	大 学	武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科 昭和 53 年卒業	
	大 学 院	武蔵野音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻修士課程 昭和 55 年修了	
◆ 学 内 職 務 (令和 3 年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 短期大学部学部長</li> <li>▪ 音楽主任</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 入試・広報委員</li> <li>▪ キャリア委員</li> </ul>
◆ 担当授業科目 (令和 3 年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 音楽Ⅲ・Ⅳ (声楽・鑑賞)</li> <li>▪ 教育実習指導Ⅰ</li> <li>▪ 保育実践演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 保育探究演習</li> <li>▪ 保育内容・表現 (総合)</li> <li>▪ 保育・教職実践演習 (幼稚園)</li> </ul>
◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等)			
▪			
◆ 専門研究分野		◆ キーワード	
音楽表現	声楽	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 声による音楽表現</li> <li>▪ イタリア歌曲</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 子どもの歌</li> <li>▪ 保育</li> </ul>
◆ 研究概要	声による音楽表現の内容と技術について研究		<ul style="list-style-type: none"> <li>* 保育における子どもの歌</li> <li>* イタリア近代歌曲</li> </ul>
◆ 所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 大学音楽教育学会関西地区学会</li> <li>▪</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本保育学会</li> <li>▪</li> </ul>
◆ 主要著書 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ やさしい弾き歌い 75</li> </ul>	共	平成 19 年 4 月 30 日	音楽之友社
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 声楽 CD “微笑み”</li> </ul>	単	平成 24 年 7 月 20 日	Steps-re
◆ 主要論文 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ イタリアのわらべうたに関する一考察</li> </ul>	単	昭和 63 年 12 月 20 日	大阪私立短期大学協会 研究報告集 (第 25 集)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 保育における子どもの歌</li> </ul>	単	平成 21 年 3 月 25 日	『四天王寺大学紀要』第 47 号
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 新設科目「保育内容・表現 (総合)」における学びと課題</li> </ul>	共	平成 25 年 9 月 25 日	『四天王寺大学紀要』第 56 号
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 大学教育における正課外活動が学生にもたらしたもの</li> </ul>	単	平成 28 年 3 月	『四天王寺大学教育研究実践論集第 4 号』
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 短期大学部学科連携によるハルカス大学ハル大祭への取り組み</li> </ul>	共	平成 29 年 9 月 25 日	『四天王寺大学教育研究実践論集第 5 号』
◆ その他 (5 件程度)			
タイトル	単/共	年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ソプラノリサイタル</li> </ul>	単	昭和 61、63、平成 2、5 年	京都文化芸術会館 他

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “メサイア” ソプラノソロ</li> </ul>	共	平成元年 12 月 9 日	パルテノン多摩 大ホール (東京都)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “第 9” ソプラノソロ</li> </ul>	共	平成 2 年 11 月 11 日	麻生文化センターホール (神奈川県)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ピアノ協奏曲とアリア のタベ (関西フィル い ずみホールシリーズ I)</li> </ul>	共	平成 3 年 2 月 26 日	いずみホール (大阪府)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 柴田南雄作曲：交響曲 「ゆく河の流れは絶え ずして」アメリカ初演ソ プラノソロ</li> </ul>	共	平成 4 年 5 月 2 日	CARNEGIE HALL (New York)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 柴田南雄作曲：交響曲 「ゆく河の流れは絶え ずして」アメリカ初演記 念公演</li> </ul>	共	平成 4 年 7 月 26 日	サントリーホール (東京都)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CONCERTI 8Ciclo Trevignano Romano</li> </ul>	共	平成 5 年 10 月 31 日	La Sala Convegni della Cassa Rurale ed Artigiana (ITALIA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 第 13 回童謡フェスティ バルぬまず：ゲスト出演</li> </ul>	共	平成 11 年 11 月 14 日	沼津市民文化センター大ホール (静岡県)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 聖フランシスコ教会・高 山寺・西教寺 精神的兄 弟提携調印式典法要：ア ンセム“平和の祈り”指 揮</li> </ul>	共	平成 12 年 11 月 4 日	天台真盛宗 総本山西教寺 (滋賀県)