

◆ 学位	学位名	外国語学修士 大阪外国語大学	
	取得方法	課程 昭和53年取得	
◆ 学歴	大学	大阪外国語大学外国語学部アラビア語専攻 昭和49年卒業	
	大学院	関西大学大学院文学研究科史学専攻博士後期課程 昭和56年単位取得	
◆ 学内職務 (平成22年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>		
◆ 担当授業科目 (平成22年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 英語Ⅰ、Ⅱ</li> <li>▪ イスラム思想</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ アラブ文学 (現代・古典)</li> <li>▪ イスラム社会論</li> </ul>
◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等)			
▪			
◆ 専門研究分野		◆ キーワード	
アラブ文学	比較文化	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ アラブ</li> <li>▪ イスラーム</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ アダブ</li> <li>▪ ポストモダニズム</li> </ul>
◆ 研究概要			
◆ 所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本中東学会</li> <li>▪ 日本オリエント学会</li> </ul>		
◆ 主要著書 (5件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 現代アラビア語	共	平成13年10月1日	四天王寺国際仏教大学
▪			
▪			
▪			
◆ 主要論文 (5件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
Master-disciple Relationship in Sōseki' s Kokoro and Camus' s L' Hôte	単	平成18年12月20日	『四天王寺国際仏教大学紀要』43号
Maqāma as a Courtroom Play-Disguised Hero, Duped Judge	単	平成19年3月31日	Orient, 42, The Society for Near Eastern Studies in Japan
Evolution of American Postmodernism through I. Hassan: Prometheus,	単	平成20年3月15日	『四天王寺国際仏教大学紀要』45号
Ihab Hassan' s Travelogue to Japan and Paracriticism : Theory and Practice	単	平成20年9月30日	『四天王寺大学紀要』46号
Narrative Discourse of Arab-American Autobiography: text, paratext, context	単	平成19年7月31日	AJAMES, 23-1, Japan Association for Middle East Studies

◆ その他（5件程度）			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
学会発表「On Absurd ▪ Plays by Tawfiq al-Hakim and Abe Kobo」	単	平成 11 年 5 月 16 日	The Third Conference of Asian Federation of Middle Eastern Studies Association
学会発表「マカーマートの演劇性—アラブ演劇史のなかで」	単	平成 11 年 9 月 18 日	国立民族学博物館共同研究「物語と民衆世界」平成 11 年度第 2 回研究会
学会発表「マカーマートの演劇性—法廷劇の観点から」	単	平成 15 年 10 月 26 日	日本オリエント学会第 45 回大会
学会発表「パラテキスト・リーディングの試み—在米アラブ系知識人の自伝作品に即して」	単	平成 16 年 3 月 27 日	関西アラブ研究会、大阪外国語大学
学会発表「文学と医学の間—アラブ文学における医療のトポス」	単	平成 21 年 7 月 26 日	関西アラブ研究会、大阪大学