

◆ 学 位	学 位 名	文学修士 大阪大学	
	取得方法	論文 昭和 62 年取得	
◆ 学 歴	大 学	大阪大学文学部美学科音楽演劇学専攻 昭和 56 年卒業	
	大 学 院	大阪大学大学院文学研究科芸術学専攻後期博士課程 平成元年中退	
◆ 学 内 職 務 (平成 22 年度)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 人文社会学部長 ▪ 教務委員 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 言語文化学科日本語日本文化専攻学科長 ▪ 入試・広報委員 など
◆ 担当授業科目 (平成 22 年度)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 日本文化論 ▪ 講読演習・言語文化演習(ゼミ) 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 日本文化史 (I・II) ▪ 基礎講読IV
◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等)			
▪			
◆ 専門研究分野		◆ キーワード	
芸能史	日本文化史	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 雅楽 ▪ 三方楽所 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 江戸時代 ▪ 天王寺楽所
◆ 研究概要	雅楽演奏者である楽人の残した日記類・楽書類をもとに、江戸時代の雅楽演奏家の実態について明らかにすると同時に、古代における日本への雅楽の伝来についても考察する		
◆ 所属学会	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 日本音楽学会 ▪ 芸能史研究会 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 東洋音楽学会 ▪ 楽劇学会
◆ 主要著書 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 四天王寺舞楽之記	単	平成 5 年 2 月 20 日	清文堂出版
▪ 天王寺楽所史料	単	平成 7 年 2 月 20 日	清文堂出版
▪ 音楽<シリーズ日本文化大講堂>(中国語版)	単	平成 19 年 7 月	上海辞書出版社 (呂順長氏による翻訳)
▪ 四天王寺聖霊会の舞楽	単	平成 20 年 8 月 5 日	東方出版
▪ 楽家類聚	共	平成 16 年 6 月 20 日	東京書籍
▪ 越境する雅楽文化	共	平成 21 年 9 月 15 日	書肆フローラ
◆ 主要論文 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 維新期の三方楽所を取り巻く環境	単	平成 20 年 9 月	『四天王寺国際仏教大学紀要』第 46 号
▪ 明治 4 年から 5 年にかけての東儀文均の生活	単	平成 21 年 3 月	『四天王寺国際仏教大学紀要』第 47 号
▪ 三方楽所楽人による知行所支配について	単	平成 21 年 9 月	『四天王寺国際仏教大学紀要』第 48 号
▪ 三方楽所勘定帳不算の一件について	単	平成 22 年 3 月	『四天王寺大学紀要』第 49 号
▪ 「抜頭一件」をめぐる考察	単	平成 22 年 9 月	『四天王寺大学紀要』第 50 号
◆ その他 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 雅楽と神仙思想との結びつき	単	平成 17 年 3 月 20 日	『アジア遊学』73 勉誠出版

遣隋使・遣唐使時代における唐樂の受容について	単	平成 19 年 7 月 1 日	『雅楽だより』第 10 号 雅楽協議会
古代難波の地と雅楽	単	平成 20 年 11 月 10 日	『雅楽だより』第 13 号 雅楽協議会
四天王寺の舞樂と天王寺樂所	単	平成 22 年 3 月 10 日 平成 22 年 5 月 10 日	『四天王寺』第 735－737 号 四天王寺
四天王寺と舞樂	単	平成 22 年 10 月 10 日	『禪と念仏』第 30 号 禪と念仏社