

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----------|---------------------|
| ◆ 学位 | 学位名 | 修士(教育学)大阪教育大学 | | |
| | 取得方法 | 課程 平成12年取得 | | |
| ◆ 学歴 | 大学 | 京都教育大学教育学部情報音楽科卒業 | | |
| | 大学院 | 大阪教育大学大学院教育学研究科音楽科教育学専修修了 | | |
| ◆ 学内職務 (平成30年度) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 学長補佐 ▪ 教育開発推進本部副委員長 | | | |
| ◆ 担当授業科目 (平成30年度) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ ▪ 教育専門演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ | | | |
| ◆ 職務上の実績に関する事項(資格,免許,特許,等) | | | | |
| ▪ | | | | |
| ◆ 専門研究分野 | | ◆ キーワード | | |
| 音楽教育学 | | ▪ 音楽科の学力 | ▪ ICT | |
| ◆ 研究概要 | (1)音楽科の学力を育成するICT活用に関する研究 (2)音楽科教育における文化的価値に関する研究 | | | |
| ◆ 所属学会 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 日本学校音楽教育実践学会 ▪ 日本教育工学会 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 日本音楽教育学会 ▪ International Society for Music Education | | |
| ◆ 主要著書 | | | | |
| | 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| ▪ | 小学校音楽科の学習指導—生成の原理による授業デザイン— | 共 | 平成30年5月 | 廣済堂あかつき |
| | 小学校教員養成課程用最新 初等科音楽教育法 | 共 | 平成30年3月 | 音楽之友社 |
| ▪ | 音楽教育実践学事典 | 共 | 平成29年8月 | 音楽之友社 |
| | 保育士、幼稚園、小学校教諭を目指す人のために—増補版— | 共 | 平成24年11月 | 音楽之友社 |
| ▪ | 学校における「わらべうた」教育の再創造—理論と実践— | 共 | 平成22年9月 | 黎明書房 |
| ▪ | 中学校・高等学校教員養成課程用 最新 中等科音楽教育法 | 共 | 平成21年3月 | 音楽之友社 |
| ▪ | 生成を原理とする21世紀音楽カリキュラム | 共 | 平成18年8月 | 東京書籍 |
| ◆ 主要論文 | | | | |
| | 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| ▪ | 小学校音楽科デジタル教科書活用の実証研究 | 単 | 平成28年3月 | 四天王寺大学紀要 第61号 |

| | | | |
|--|-----|--------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽を教えることに不安を感じる教師にとってのデジタル教科書の可能性－教員養成課程の学生の模擬授業を通して | 単 | 平成 27 年 9 月 | 四天王寺大学紀要 第 60 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽科デジタル教科書の内容に関する一考察－教員養成課程の学生・初任教師の授業支援ツールとして－ | 単 | 平成 26 年 9 月 | 四天王寺大学紀要 第 58 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 協同学習を取り入れたピアノ実技指導の学習効果 | 単 | 平成 25 年 9 月 | 四天王寺大学紀要 第 56 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 教員養成大学における国際教育としての遠隔授業の一考察 | 単 | 平成 24 年 10 月 | 鳴門教育大学国際教育協力研究第 6 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 日本伝統音楽への肯定的感情の形成の一方法 | 単 | 平成 23 年 10 月 | 畿央大学紀要第 8 巻第 2 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 領域「表現」で音楽が育む感性 | 単 | 平成 22 年 3 月 | 日本学校音楽教育実践学会紀要 第 14 巻 |
| <ul style="list-style-type: none"> 教員養成課程における日本伝統音楽の指導法の研究Ⅱ | 単 | 平成 21 年 3 月 | 日本学校音楽教育実践学会紀要 第 13 巻 |
| <ul style="list-style-type: none"> 教員養成課程における日本伝統音楽の指導法の研究 | 単 | 平成 20 年 3 月 | 日本学校音楽教育実践学会紀要 第 12 巻 |
| <ul style="list-style-type: none"> 学生が意識する自らの学び | 単 | 平成 18 年 3 月 | 日本学校音楽教育実践学会紀要 第 10 巻 |
| <ul style="list-style-type: none"> 演奏表現活動における「音楽の生成」の様相 | 単 | 平成 17 年 3 月 | 日本学校音楽教育実践学会紀要 第 9 巻 |
| ◆ その他 | | | |
| 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| <ul style="list-style-type: none"> 小学校音楽科デジタル教科書活用の実証研究 | 単 | 平成 27 年 8 月 | 日本学校音楽教育実践学会第 20 回全国大会 |
| <ul style="list-style-type: none"> 教える側にとっての音楽科デジタル教科書の利点 | 単 | 平成 26 年 8 月 | 日本デジタル教科書学会 2014 年次大会 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽科デジタル教科書の日韓比較調査 | 共 | 平成 25 年 9 月 | 第 29 回日本教育工学会全国大会講演論文集 |
| <ul style="list-style-type: none"> Skype を活用したハワイの小学校との交流授業－七里小学校の実践 | 共 | 平成 24 年 10 月 | 鳴門教育大学国際教育協力研究第 6 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽科における指導者用デジタル教科書の現状と課題 | 共 | 平成 24 年 9 月 | 第 28 回日本教育工学会全国大会講演論文集 |
| <ul style="list-style-type: none"> ICT を活用した遠隔教育による授業改善 | 共 | 平成 23 年 10 月 | 畿央大学紀要第 8 巻第 2 号 |

| | | | |
|---|---|--------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Using Video Conference Technology for Higher Education | 共 | 平成 23 年 9 月 | 23rd Annual JUSTEC Conference |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perceived Growth of College Students through Designing and Teaching Online Intercultural Lesson | 単 | 平成 22 年 12 月 | 2nd East Asian International Conference on Teacher Education Research |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contributions of Intercultural Exchange to Music Education and Intercultural Understanding | 共 | 平成 19 年 7 月 | IN SEARCH OF CULTURAL IDENTITY IN MUSIC EDUCATION Greek Society for Music Education ISME National Affiliate |