

◆ 学 位	学 位 名	文学修士 大阪大学	
	取得方法	昭和 62 年取得	
◆ 学 歴	大 学	大阪大学文学部美学科音楽演劇学専攻 昭和 56 年卒業	
	大 学 院	大阪大学大学院文学研究科芸術学専攻後期博士課程 平成元年中退	
◆ 学 内 職 務 (平成 30 年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 入試広報委員</li> <li>▪ </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ </li> <li>▪ </li> </ul>
◆ 担当授業科目 (平成 30 年度)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本文化史 I・II</li> <li>▪ 講読IV (日本文化)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本文化論 II</li> <li>▪ 専門演習 I・II・III・IV (日本文化)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 博物館概論</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 博物館資料論</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ パフォーマンス実践演習 (集中)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 伝統文化研究</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本学基礎演習 I・II</li> </ul>
◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ </li> </ul>			
◆ 専門研究分野		◆ キーワード	
芸能史 (雅楽)	日本文化史	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 雅楽</li> <li>▪ 三方楽所</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 江戸時代</li> <li>▪ 天王寺楽所</li> </ul>
◆ 研究概要	雅楽演奏者である楽人の残した日記類・楽書類をもとに、江戸時代の雅楽演奏家の実態について明らかにすると同時に、古代における日本への雅楽の伝来についても考察する		
◆ 所属学会	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 日本音楽学会</li> <li>▪ 芸能史研究会</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 東洋音楽学会</li> <li>▪ 楽劇学会</li> </ul>
◆ 主要著書 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 四天王寺舞楽之記	単	平成 5 年 2 月 20 日	清文堂出版
▪ 天王寺楽所史料	単	平成 7 年 2 月 20 日	清文堂出版
▪ 音楽<シリーズ日本文化大講堂> (中国語版)	単	平成 19 年 7 月	上海辞書出版社 (呂順長氏による翻訳)
▪ 四天王寺聖霊会の舞楽	単	平成 20 年 8 月 5 日	東方出版
▪ 楽家類聚	共	平成 16 年 6 月 20 日	東京書籍
▪ 越境する雅楽文化	共	平成 21 年 9 月 15 日	書肆フローラ
◆ 主要論文 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
▪ 「抜頭一件」をめぐる考察	単	平成 22 年 9 月	『四天王寺大学紀要』第 50 号
▪ 江戸時代の聖霊会における御幸・大行道・還御	単	平成 23 年 9 月	『四天王寺大学紀要』第 52 号
日記から判明する東儀文均と辻近陳の稽古対象者の違い-嘉永・安政年間の三方楽所在京楽人の動向に関する一考察-	単	平成 24 年 3 月	『四天王寺大学紀要』第 53 号

<ul style="list-style-type: none"> <li>三方楽所楽人による日光楽人への東遊伝授について-『楽所録』第77冊・文化11(1814)年の記録を中心に-</li> </ul>	単	平成25年3月	『四天王寺大学紀要』第55号
<ul style="list-style-type: none"> <li>「見て」・「考えて」・「伝える」学ぶを学ぶ</li> </ul>	単	平成29年3月25日	教育研究実践論集 第3号 四天王寺大学
◆ その他(5件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
<ul style="list-style-type: none"> <li>四天王寺と舞楽</li> </ul>	単	平成22年10月10日	『禅と念仏』第30号 禅と念仏社
<ul style="list-style-type: none"> <li>書評 遠藤徹編『天野社舞楽曼荼羅供-描かれた高野山鎮守社丹生都比売神社遷宮の法楽-』</li> </ul>	単	平成24年8月31日	『東洋音楽研究』第77号 東洋音楽学会
<ul style="list-style-type: none"> <li>書評 三島暁子著『天皇・将軍・地下楽人の室町音楽史』</li> </ul>	単	平成25年8月31日	『東洋音楽研究』第78号 東洋音楽学会
<ul style="list-style-type: none"> <li>学芸員養成課程履修学生の意識とその実態について</li> </ul>	単	平成29年3月25日	教育研究実践論集 第3号 四天王寺大学
<ul style="list-style-type: none"> <li>資料と向き合う「私」という意識の形成-「博物館資料論」での実践報告</li> </ul>	単	平成30年3月1日	教育研究実践論集 第5号 四天王寺大学
<ul style="list-style-type: none"> <li>「四天王寺聖霊会の舞楽」の教材化の可能性-文化財の保存と活用のための大学生の意識調査から-</li> </ul>	単	平成30年3月1日	教育研究実践論集 第5号 四天王寺大学