

| | | | |
|---|---|--|---|
| ◆ 学 位 | 学 位 名 | 文学修士 大阪大学 | |
| | 取得方法 | 昭和 62 年取得 | |
| ◆ 学 歴 | 大 学 | 大阪大学文学部美学科音楽演劇学専攻 昭和 56 年卒業 | |
| | 大 学 院 | 大阪大学大学院文学研究科芸術学専攻後期博士課程 平成元年中退 | |
| ◆ 学 内 職 務 (平成 29 年度) | <ul style="list-style-type: none"> 入試広報委員 | | <ul style="list-style-type: none"> |
| ◆ 担当授業科目 (平成 29 年度) | <ul style="list-style-type: none"> 日本文化史 I・II 講読IV (日本文化) | | <ul style="list-style-type: none"> 日本文化論 II 専門演習 I・II・III・IV (日本文化) |
| | <ul style="list-style-type: none"> 博物館概論 | | <ul style="list-style-type: none"> 博物館資料論 |
| | <ul style="list-style-type: none"> パフォーマンス実践演習 (集中) | | <ul style="list-style-type: none"> 伝統文化研究 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> 日本学基礎演習 I・II |
| ◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> | | | |
| ◆ 専門研究分野 | | ◆ キーワード | |
| 芸能史 | 日本文化史 | <ul style="list-style-type: none"> 雅楽 三方楽所 | <ul style="list-style-type: none"> 江戸時代 天王寺楽所 |
| ◆ 研究概要 | 雅楽演奏者である楽人の残した日記類・楽書類をもとに、江戸時代の雅楽演奏家の実態について明らかにすると同時に、古代における日本への雅楽の伝来についても考察する | | |
| ◆ 所属学会 | <ul style="list-style-type: none"> 日本音楽学会 芸能史研究会 | <ul style="list-style-type: none"> 東洋音楽学会 楽劇学会 | |
| ◆ 主要著書 (5 件程度) | | | |
| 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| <ul style="list-style-type: none"> 四天王寺舞楽之記 | 単 | 平成 5 年 2 月 20 日 | 清文堂出版 |
| <ul style="list-style-type: none"> 天王寺楽所史料 | 単 | 平成 7 年 2 月 20 日 | 清文堂出版 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽<シリーズ日本文化大講堂> (中国語版) | 単 | 平成 19 年 7 月 | 上海辞書出版社 (呂順長氏による翻訳) |
| <ul style="list-style-type: none"> 四天王寺聖霊会の舞楽 | 単 | 平成 20 年 8 月 5 日 | 東方出版 |
| <ul style="list-style-type: none"> 楽家類聚 | 共 | 平成 16 年 6 月 20 日 | 東京書籍 |
| <ul style="list-style-type: none"> 越境する雅楽文化 | 共 | 平成 21 年 9 月 15 日 | 書肆フローラ |
| ◆ 主要論文 (5 件程度) | | | |
| 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| <ul style="list-style-type: none"> 「抜頭一件」をめぐる考察 | 単 | 平成 22 年 9 月 | 『四天王寺大学紀要』第 50 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 江戸時代の聖霊会における御幸・大行道・還御 | 単 | 平成 23 年 9 月 | 『四天王寺大学紀要』第 52 号 |
| <ul style="list-style-type: none"> 日記から判明する東儀文均と辻近陳の稽古対象者の違い-嘉永・安政年間の三方楽所在京楽人の動向に関する一考察- | 単 | 平成 24 年 3 月 | 『四天王寺大学紀要』第 53 号 |

| <ul style="list-style-type: none"> 三方楽所楽人による日光楽人への東遊伝授について-『楽所録』第77冊・文化11(1814)年の記録を中心に- | 単 | 平成25年3月 | 『四天王寺大学紀要』第55号 |
|---|-----|--------------------------|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 「見て」・「考えて」・「伝える」学ぶを学ぶ | 単 | 平成29年3月25日 | 教育研究実践論集 第3号 四天王寺大学 |
| ◆ その他(5件程度) | | | |
| 書名・タイトル | 単/共 | 発行年月日 | 発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称 |
| <ul style="list-style-type: none"> 四天王寺の舞楽と天王寺楽所 | 単 | 平成22年3月10日 平成22年5月10日 | 『四天王寺』第735-737号 四天王寺 |
| <ul style="list-style-type: none"> 四天王寺と舞楽 | 単 | 平成22年10月10日 | 『禅と念仏』第30号 禅と念仏社 |
| <ul style="list-style-type: none"> 書評 遠藤徹編『天野社舞楽曼荼羅供-描かれた高野山鎮守社丹生都比売神社遷宮の法楽-』 | 単 | 平成24年8月31日 | 『東洋音楽研究』第77号 東洋音楽学会 |
| <ul style="list-style-type: none"> 書評 三島暁子著『天皇・将軍・地下楽人の室町音楽史』 | 単 | 平成25年8月31日 | 『東洋音楽研究』第78号 東洋音楽学会 |
| <ul style="list-style-type: none"> 学芸員養成課程履修学生の意識とその実態について | 単 | 平成29年3月25日 | 教育研究実践論集 第3号 四天王寺大学 |