

◆ 学 位	学 位 名	修士 (音楽) 神戸女学院大学	
	取得方法	課程 平成 29 年取得	
◆ 学 歴	大 学	同志社女子大学学芸学部音楽学科演奏専攻鍵盤楽器コース 平成 23 年卒業 同志社女子大学音楽専攻科鍵盤楽器専攻一期生 平成 26 年修了	
	大 学 院	神戸女学院大学大学院音楽研究科音楽芸術表現専攻修士課程 平成 29 年修了	
◆ 学 内 職 務 (令和 2 年度)	<ul style="list-style-type: none"> 人権・同和推進委員 		
◆ 担当授業科目 (令和 2 年度)	<ul style="list-style-type: none"> 音楽 I・II (器楽) 音楽理論 教育実習指導 (ピアノ) 保育探求演習 (音楽アンサンブル) 保育・教職実践演習 (幼稚園) 保育実践演習 I・II・III・IV 		
◆ 職務上の実績に関する事項 (資格, 免許, 特許, 等)			
<ul style="list-style-type: none"> 中学校教諭一種免許 (音楽)、高等学校教諭一種免許 (音楽) 中学校教諭専修免許 (音楽)、高等学校教諭専修免許 (音楽) 			
◆ 専門研究分野		◆ キーワード	
音楽表現	ピアノ演奏	<ul style="list-style-type: none"> ピアノ指導法 アンサンブル 	<ul style="list-style-type: none"> ピアノ演奏 伴奏
◆ 研究概要	<ul style="list-style-type: none"> 保育者養成におけるピアノ指導法 ピアノ習熟度に合わせた効果的な伴奏法 		
◆ 所属学会			
◆ 主要著書 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
◆ 主要論文 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
知られざるセシル・シャミナードの世界—《六つの演奏会用練習曲》作品 35 全曲演奏に向けての一考察—	単	平成 29 年 3 月	神戸女学院大学
知られざるセシル・シャミナードの世界—《六つの演奏会用練習曲》作品 35 全曲演奏に向けての一考察— (改訂版)	単	平成 29 年 7 月	神戸女学院大学女性学インスティテュート 平成 30 年 3 月 20 日発行『女性学評論第 32 号』に優秀論文要旨として掲載
◆ その他 (5 件程度)			
書名・タイトル	単/共	発行年月日	発行所, 発表雑誌等, 発表学会の名称
齋藤奈都美ピアノリサイタル—知られざるシャミナードの世界—	単	平成 27 年 1 月 10 日	京都文化博物館別館ホール
(公財) 青山財団助成公演・齋藤奈都美ピアノリサイタル—知られざるシャミナードの世界 Vol. 2—	単	平成 29 年 9 月 9 日	青山音楽記念館バロックザール (京都)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anseble A*MANY 室内楽の夕べ 	共	平成 29 年 8 月 24 日	学園前ホール（奈良）
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 平成 29 年度城陽市民大 学特設講座Ⅱ「日本のこ ころを奏でる」講師 	共	平成 29 年 10 月 13 日	文化パルク城陽ふれあいホール（京都）
<ul style="list-style-type: none"> ▪ トリオ・アラモード 室内楽の夕べ 	共	平成 30 年 3 月 23 日	ドルチェ・アーティスト・サロン（大阪）
<ul style="list-style-type: none"> ▪ サンサ芸術の社 ロビーコンサート 	共	令和 2 年 2 月 28 日	京都市右京区役所